

RINGVORLESUNG

DIGITAL HUMANITIES: DIE DIGITALE TRANSFORMATION DER GEISTESWISSENSCHAFTEN

Bildquelle¹

Wintersemester 2017/18: Dienstags, 18–20 Uhr

- 24.10.2017 Digital Humanities vs. Digital History: Differenzen und Gemeinsamkeiten
Rüdiger Hohls (Berlin) | UL 6, HS 2091/92
- 07.11.2017 Zum Selbstverständnis der Wissenschaft in der Gesellschaft – Wie halten Sie es mit den Bürgerwissenschaften?
Barbara Fischer (Berlin) | UL 6, HS 2091/92
- 14.11.2017 Virtual-Reality-Systeme als Werkzeug in der Archäologie
Thomas Bremer (Berlin) | UL 6, HS 2091/92
- 21.11.2017 „Selbstbestimmung in der vernetzten Gesellschaft“ – Die interdisziplinären Forschungsprogramme des neu gegründeten Deutschen Internet Instituts
Thomas Schildhauer (Berlin) | BBAW, Einstein-Saal
- 28.11.2017 Reading at Scale. Erkenntnismöglichkeiten an einem mittelgroßen literarischen Korpus
Thomas Weitin (Darmstadt) | UL 6, HS 2091/92
- 29.11.2017 Simulating Dramatic Networks (19–22 Uhr)
Franco Moretti (Stanford) | BBAW, Leibniz-Saal
- 05.12.2017 Zitate und Paraphrasen: Prolegomena zu einer Taxonomie der digitalen Quellenanalyse
Charlotte Schubert (Leipzig) | UL 6, HS 2091/92
- 12.12.2017 Forschung & Karriere: Zur anhaltenden Formierung, Professionalisierung und Professoralisierung der Digital Humanities
Patrick Sahle (Köln) | UL 6, HS 2091/92

- 19.12.2017 Textkorpora als Ressourcen für die Digital Humanities: Chancen, Herausforderungen, Perspektiven
Angelika Storrer (Mannheim) | UL 6, HS 2091/92
- 09.01.2018 Von Nutzen und Nachteil einer Historie Digitaler Spiele: Geschichte, Politik und historische Authentizität
Eugen Pfister (Wien) | UL 6, HS 2091/92
- 16.01.2018 Bedeutungsanalyse im ‚Distant Reading‘
Fotis Jannidis (Würzburg) | UL 6, HS 2091/92
- 23.01.2018 Vom Ende der Linearität: Konzepte wissenschaftlichen Publizierens und Kommunizierens im digitalen Zeitalter
Mareike König (Paris) | UL 6, HS 2091/92
- 30.01.2018 Forschungsdaten(management) in den Digital Humanities – Eine Annäherung
Heike Neuroth (Potsdam) | UL 6, HS 2091/92
- 06.02.2018 Das digitale Bild. Eine Herausforderung für die Kunstgeschichte
Hubertus Kohle (München) | UL 6, HS 2091/92
- 13.02.2018 From Archives to Activism: Why Public Engagement is Essential for the Future of the Humanities
Susan Schreibman (Maynooth) | BBAW, Einstein-Saal

Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin



Weitere Informationen:

<http://www.ifdhberlin.de/lehre/ring-vl-digital-humanities-ws-201718/>

¹ Bildquelle: „Replacing a bad tube meant checking among ENIAC’s 19,000 possibilities.“
Quelle (Gemeinfrei): Martin Weik, *The ENIAC Story*, Aberdeen 1961. Siehe: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ENIAC-changing_a_tube.jpg?uselang=de [30.8.17].